

Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями
здоровья №88 «Улыбка»

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ. ВОКАЛ

Срок реализации: 2 года обучения

Разработчик: Рауфи Мария Валерьевна, учитель музыки,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2021

Пояснительная записка

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Сольное пение. Вокал» имеет социально-педагогическую направленность и разработана на основе «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленных письмом Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций», Федерального закона N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Программы развития системы российского музыкального образования, Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации, федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598), федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599), а также с учетом собственного педагогического и творческого опыта в области преподавания эстрадного вокала детям и молодёжи с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ).

Гуманистическая тенденция развития общества неразрывно связана с созданием теории гармоничной личности, в которой реализуется идея «развивающейся личности» в «развивающемся мире». Решение этой проблемы обеспечивает гармоническое развитие ребенка, освоение им достижений цивилизации, формирование чувства личной и социальной ответственности, движения личности к своему образу Я. Музыкальное искусство занимает важное место в системе гуманистического воспитания. Оно обладает неисчерпаемыми возможностями воздействиями на внутренний мир ребенка, на формирование его нравственно-этических основ, на становление личности в целом и играет значительную роль в коррекционно-направленном процессе обучения и воспитания детей с ОВЗ, в частности, с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее – детей с НОДА).

Наряду с другими видами искусства, музыкальное искусство, его своеобразный способ отражения действительности обеспечивают знакомство ребенка с культурно-историческими традициями народа, единство с общечеловеческой культурой. Через музыкальное искусство ребенок с ОВЗ осваивает окружающую действительность, выраженную в музыкально-художественных образах, но знает общечеловеческие ценности, связанные с природой, человеком, предметами окружающего мира, отраженные в произведениях.

Коррекционно-развивающие возможности музыкального искусства по отношению к детям, страдающим таким заболеванием, как ДЦП обусловлены прежде всего тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает творческие потребности и способы их удовлетворения,

активизирует потенциальные возможности в практической музыкально-художественной деятельности, обеспечивает всестороннее развитие ребенка, т.е. выполняет важнейшие функции: воспитательную, образовательную, социальную.

Вокальное искусство (сольное пение, ансамблевое пение) одно из самых массовых форм народного музицирования. Музыкальное развитие, с научно-медицинской точки зрения, оказывает поистине уникальное воздействие на организм детей с ОВЗ, и именно вокал, как доказывает в своих научных трудах основатель музыкотерапевтической школы С.В. Шушарджан, оказывает самое сильное и благотворное влияние на организм особого ребёнка и, кроме того, при правильном психолого-педагогическом подходе помогает ему в социализации и интеграции в общество.

При целенаправленной работе по правильной постановке голоса и дыхания идет освобождение мышц речевого аппарата, что приводит к значительному облегчению в речи. Пение активно развивает голосовой аппарат детей с нарушениями речи, задержкой психического развития, умственной отсталостью, укрепляет голосовые связки, улучшает речь, формирует вокально-слуховую координацию. Правильное, спокойное и глубокое дыхание также благотворно влияет на общее состояние организма, укрепляя все дыхательные органы, тонизируя сосуды головного мозга, что несомненно очень полезно детям с НОДА.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к развитию творческих способностей подростков: дети поют в хоре, солируют, участвуют в литературно-музыкальных постановках.

Главная цель программы: формирование средствами искусства гармоничной социально-адаптированной личности ребенка с отклонениями в развитии. Содействовать становлению личности подростка, развитию его творческих способностей, через ознакомление с нравственным, духовным, историческим, эстетическим опытом поколений на основе активного использования историко-культурного наследия. Достижение этой цели становится возможным, когда решаются средствами музыки нижеследующие конкретные задачи воспитания и обучения, коррекции отклонений в развитии детей с НОДА.

Программа призвана решать следующие **задачи:**

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающихся, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «сольное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических

особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- обеспечивать информационно-познавательные потребности детей в музыкальном искусстве через участие в художественно-музыкальной деятельности. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать их сенсорно-музыкальные, пластические способности, тембровый, ладово-высотный, динамический, ритмический слух, содействовать первоначальному проявлению музыкального вкуса, сначала формируя избирательное, а затем оценочное отношение к музыке;
- духовно- нравственное развитие.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- приобщить детей к художественно-эстетической культуре средствами музыкального искусства, формировать художественную культуру личности, навыков исполнительской деятельности и норм поведения средствами музыки;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.
- формировать интерес к музыкальному искусству, обеспечивать музыкально-эмоциональное развитие, отзывчивость на музыку;
- активизировать потенциальные возможности детей, обеспечить развитие эмоционально-художественных, нравственно-этических, коммуникативно-рефлексивных основ личности средствами музыкального искусства.

Принципы и подходы к формированию Программы

Основные принципы построения программы:

- *Принцип доступности изучаемого материала.* Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

- *Принцип «от простого – к сложному».* Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также

является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

- *Принцип систематичности.* Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

- *Принцип повторяемости материала.* Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

- *Принцип сотворчества* педагога и обучающегося с НОДА: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей учреждения.

Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:

- использование современных технологий организации педагогического процесса;

- знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями вокальной постановки

Основными **методами** работы с детьми на занятиях является:

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

2. Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.

3. Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.

4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Основными **формами** работы с детьми с НОДА на занятиях является:

- индивидуальное занятие;

- музыкальные спектакли;

- отчётный концерт;

- участие в конкурсах, фестивалях;

- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

В основе программы «Сольное пение (вокал)» лежат следующие **педагогические принципы:**

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;

- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;

- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми с НОДА;

- принцип эмоционального положительного фона обучения;

- индивидуальный подход к обучающемуся.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль пения в жизни;
- развитие вокальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя
- навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Организационные условия реализации программы:

Программа предназначена для работы с детьми от младшего возраста и до старшего подросткового возраста (6-18).

Срок реализации программы рассчитана на 2 года обучения.

Форма занятий – индивидуальная. Недельная нагрузка составляет для младшего возраста-30 минут(5 детей), для старшего - 40 минут(8 детей), занятия проводятся индивидуально в определённые дни, по расписанию.

Планируемые результаты

Программа для всех лет обучения состоит из следующих **основных разделов**:

1. Распевание;
2. Работа над произведением
3. Теоретические сведения;
4. Практические навыки овладения голосовым аппаратом;
5. Анализ и слушание музыкальных произведений.

Все эти **формы работы** взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга. В процессе занятий они рассматриваются комплексно, поэтому важно не увлекаться одной формой работы в ущерб другим.

Предполагаемые результаты.

I год обучения предполагает, что каждый ребёнок должен:

- знать жанровые особенности песен;
- иметь навыки вокальной техники;
- развивать творческое мышление;
- иметь чувство ритма, музыкального слуха;
- иметь навыки актёрского мастерства.

II год обучения предполагает:

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально — певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

В течение учебного года дети участвуют в различных конкурсах и фестивалях, с последующим анализом достижений каждого учащегося, которые записываются на видео кассету с выступлением детей, по итогам работы за год оформляется стенд, отражающий материалы выступлений, итогом работы является заключительный смотр-конкурс среди специализированных школ.

В результате прохождения данной адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Сольное пение. Вокал» обучающийся получает возможность:

- настроится на доверительные рабочие отношения с педагогом, заинтересоваться музыкой, пением;
- развить представление о пространстве и умение в нём ориентироваться;
- сформировать речевое дыхание, ритмико-мелодическую сторону речи;
- расширить динамические и технические возможности голоса;
- развить внимание, восприятие, память, координацию движения;
- развить чувство ритма, технику звукоизвлечения и другие музыкально-певческие навыки;
- достичь выровненного звучания в своём диапазоне;
- развить трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину;
- развить художественно-исполнительские навыки;
- расширить музыкальный и литературный кругозор;
- получить умение интегрироваться в среде сверстников, перестать бояться

большого количества людей, научиться выступать на сцене;

- получить направления для дальнейшего развития, самореализации, творческой активности и социализации в обществе.

Главный результат – преодоление социальных, физиологических и психологических барьеров, развитие в ребёнке творческой личности и интереса к продолжению занятий музыкой и вокалом.

Организация учебного процесса

В начале учебного года прослушиваю участников, отбираю детей по их природным данным, выявляю уровень музыкальных способностей, кроме этого обращаю внимание на общий уровень развития ребёнка, его вкусы, интересы.

Для выявления уровня музыкальных способностей предлагается спеть знакомую песню, воспроизвести незнакомую мелодию, простучать какой-либо ритмический рисунок.

Расписание занятий составлено таким образом, что все занятия проходят во второй половине дня. Занятия составляют 9 академических часов в неделю, с детьми младшего возраста урок проходит по 0,5 часов. Количество учащихся 13 человек.

Формы проведения итогов:

- конкурс;
- концерт;
- праздник;
- театрализованное представление.

Учебно-тематический план Старшая группа

№	Тема	Количество часов	
		1 год	2 год
1	Вокально-технические упражнения.	22ч.40мин.	22ч.40мин.
2	Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры. Артикуляция, дикция.	22ч.40мин.	22ч.40мин.
3	Работа над фразировкой, разные виды атак. Ритм.	22ч.40мин.	22ч.40мин.
4	Работа над репертуаром.	113ч.20мин.	113ч.20мин.
	Всего:	.181ч.20мин	181ч.20мин

Младшая группа

№	Тема	Количество часов	
		1 год	2 год
1	Вокально-технические упражнения.	14ч.10 мин.	14ч.10 мин.
2	Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства	14ч.10 мин.	14ч.10 мин.

№	Тема	Количество часов	
		1 год	2 год
	певческой опоры. Артикуляция, дикция.		
3	Работа над фразировкой, разные виды атак. Ритм.	14ч.10 мин.	14ч.10 мин.
4	Работа над репертуаром.	42ч.30мин.	42ч.30мин.
	Всего:	85ч.	85ч.

Содержание изучаемого курса

1. Вокально-технические упражнения.

Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани, навыков пения, сидя, стоя и в движении.

Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте согласных вместе с гласными. Ясное четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров.

2. Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры. Артикуляция, дикция.

Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок. Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки. Работа над раскрытием естественного тембра. Упражнения на выравнивание гласных.

Артикуляция внутренняя — мышцы глотки, мягкое небо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты.

Артикуляция внешняя — губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействие на дыхание. Формирование речевых гласных.

Упражнения для развития дикции.

3. Работа над фразировкой, разные виды атак. Ритм.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука. Атака бывает мягкой, придыхательной и твердой. Основной является мягкая атака.

Зависимость фразировки от посылы дыхания. Развитие интонационной выразительности голоса. Окрашенные фразы: плач, восторг, и т.д. Ритм и организация дыхания. Умение правильно ритмически построить фразу.

4. Работа над репертуаром.

Ознакомление с песней, прослушивание. Исполнение вокального произведения под минусовую фонограмму.

Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей обучающегося.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, немецком и т.д.). Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения.

5. Концертная деятельность.

Исполнитель должен продемонстрировать не только владение голосом, какой-либо манерой исполнения, основами пластики и актерского мастерства, но и установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя.

Первый год обучения

В результате первого года обучения обучающийся должен получить элементарные представления о строении голосового аппарата, о правильной постановке корпуса при пении, певческом дыхании: спокойном, без напряжения вдохе, задержании вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработке равномерного выдоха, о правильном певческом формировании гласных в сочетании с согласными звуками, четком произношении согласных звуков, о слуховом осознании чистой интонации.

Формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Текущий и промежуточный контроль

Во время учебного года дети показывают свои навыки на концертах, проводимые в школе-интернате на праздниках

Второй год обучения

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально — певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Соединение грудного и головного регистров, то есть, микст.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с фонограммой «минус».

Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

Текущий и промежуточный контроль

Контроль освоения программы обучающихся детей с НОДА проводится непосредственно педагогом, на всех этапах процесса реализации программы.

С учётом развития ребёнка и анализа полученных результатов, педагог может корректировать индивидуальную траекторию обучения, согласовывать тактические моменты с родителями (представителями) ребёнка.

Традиционные формы и системы оценок в ходе реализации программы не применяются. Программа ориентирована на постоянное поощрение и мотивирование ребёнка на, соответствующее его возможностям, сильное, изучение музыки и вокала. Другой оценки кроме похвалы быть не может.

Здесь в большей степени актуальны оценки работы самого педагога, которыми, как правило, являются достигнутые ребёнком результаты, отзывы родителей и окружающих. И конечно стремление ребёнка посещать занятия вновь и вновь.

Отчетные мероприятия – выступления на всевозможных концертах, фестивалях и конкурсах, запись аудио и видео выступлений. Цель итоговых

занятий - закрепление достигнутых результатов обучения, возможность самовыражения ребёнка, проявления личности в условиях творческой атмосферы и ситуации успеха, возможность стимулировать творческую активность, возможность для ребёнка сменить обычную обстановку, узнать что-то новое, пообщаться, получить новые впечатления и испытать настоящую радость и удовлетворение от проделанной работы.

Итоговое занятие может проводиться как в форме индивидуального выступления, так и в форме концерта в группе детей.

Оценка выступления – овации, похвала, дипломы участников, приятные призы и хорошее настроение. Концерты могут быть организованы педагогом в рамках общешкольного планирования, на живой сцене и различных электронных площадках, так же можно организовать участие ребят в многочисленных общероссийских и международных конкурсах и концертах, в том числе и заочных.

Выбора конкурса или концерта – производится по инициативе педагога, и с разносторонней (административной, финансовой и др.) поддержкой образовательного учреждения, в рамках которого реализуется программа, с учетом индивидуальных особенностей, возраста и наличия реальных возможностей детей с ОВЗ. Важно организовывать подобные мероприятия на регулярной основе, не только в период итоговых аттестаций, но и в течение всего учебного процесса, как один из действенных способов мотивации.

Методическое и техническое оснащение программы

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- **учебно-практического оборудования:** фортепиано, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD / DVD– проигрыватели, слайд-проектор;

- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

Список литературы

1. Алексеева Е.А. Пение в системе музыкального воспитания детей с ДЦП/Е.А. Алексеева// Коррекционная педагогика: науч. - метод. журн. / ООО «Изд - во КОРРЕКЦ. Педагогика». - М., 2005. - № 1(7). - С.55 – 58
2. Коррекционная педагогика: основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии// Б.П. Пузанов. –М.: Аркти,2005. -160с.
3. Фролов Ю.В. Пение и речь в свете учения И.П. Павлова. –М.: Музыка,1966. -99с.
4. Шушарджан С.В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма. – М.,1998. -153с.
5. Асафьев Б.В. Речевая интонация. М.-Л., 1965.
6. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики. 1965.
7. Баринаева М.К. Развитие творческих способностей ученика — Л.,1961.
8. Барсов Ю. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки. - Л., 1968.
9. Вопросы вокальной педагогики. Сборник статей. Вып. 1- М.,1973.
- Васильев М.П. Анализ работы голосового аппарата вокалиста. Санкт-Петербург 1997.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Изд. - 3-е. Ростов-на-Дону 2007.
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - Москва 2007.
12. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов. - М., 1962.
13. Иванов А.П. О вокальном образе. - Профиздат, 1968.
14. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.
15. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - М. - Л., 1965.
16. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи». Л., 1967.
17. Павлицева О.П. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. М. - Л., 1965.
18. Чишко О.С. Певческий голос и его свойства. М. - Л., 1966.