**Социокультурная реабилитация средствами театральной деятельности детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: опыт работы «Чёрного театра»**

**Рецензенты: Мясникова М.В. – консультант департамента дошкольного, общего и дополнительного образования Министерства образования и науки Ульяновской области;**

 **Исмаилова Н.А. – директор ОГКОУ «Школа – интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 88 «Улыбка», Почётный работник общего образования РФ, награждена Почётной медалью «За достойный труд»;**

 **Филянина Л.А. – профессор кафедры инструментального исполнительства, дирижирования и музыкознания, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ**

**Матулина Т.И. Социокультурная реабилитация средствами театральной деятельности детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: опыт работы «Чёрного театра»:** методический сборник[текст] / Т.И. Матулина. – Ульяновск: ОГКОУ «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 88 «Улыбка», 2014. – ? с.

В методическом сборнике представлены результаты осуществления молодёжного проекта Всероссийского Общества Инвалидов – в номинации «Социализация молодых инвалидов»: уникальный опыт включения детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата в театральную деятельность в жанре пластический театр миниатюр «Чёрный театр». Театральный коллектив «Курьёз» представляет «Чёрный театр», который входит в разряд особых театров. Участие детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата в «Чёрном театре» повысило их самооценку и способствовало личностному развитию.

Опыт работы театрального коллектива может быть использован в работе педагогов дополнительного образования образовательных организаций.

Печатается по решению Ульяновской областной общественной организации Общероссийской общественной организации Всероссийского Общества Инвалидов (ВОИ), Министерства образования и науки Ульяновской области, администрации ОГКОУ «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 88 «Улыбка»

**Т.И.Матулина**

**Социокультурная реабилитация средствами театральной деятельности детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: опыт работы «Чёрного театра»**

Методический сборник

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Предисловие**

Стратегия развития образования Ульяновской области – это государственная задача, обозначенная в концепции долгосрочного социально-экономического развития страны, региона и в национальной стратегии действий. Стратегия ориентирована на обеспечение позитивной социализации и учебной успешности каждого ребенка, доступность и равные стартовые возможности дошкольного образования, углубленное качество обучения в школах, совершенствование профессионального образования, объединение усилий образовательных организаций и работодателей, призванных внести свою лепту в своевременную профориентацию подрастающего поколения.

Одним из приоритетных направлений политики Российской Федерации становится развитие дополнительного образования детей (Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»). Областная целевая Программа развития и модернизации образования Ульяновской области на 2011 – 2015 годы в дополнительном образовании детей ориентирует на создание условий для продуктивного использования ресурса детства в целях получения образования, адекватного творческой индивидуальности личности и социализации, определяет задачи по достижению целей Программы:

- обеспечение устойчивого развития системы дополнительного образования детей в интересах формирования духовно богатой, физически здоровой, социально активной личности ребёнка;

- обеспечение современного качества, доступности и эффективности дополнительного образования детей;

- реализация приоритетных направлений развития дополнительного образования детей;

- совершенствование нормативно - правового обеспечения системы дополнительного образования детей;

- обновление содержания образования, организационных форм, методов и технологий дополнительного образования;

- повышение социального статуса и профессионального совершенствования педагогических и руководящих кадров системы дополнительного образования детей;

- развития материально - технической базы дополнительного образования детей. [2]

Вместе с тем получает дальнейшее развитие политика обеспечения доступности образования для лиц с инвалидностью и с ограниченными возможностями

здоровья (ОВЗ). Современной тенденцией в социальной политике в отношении людей с ОВЗ является ориентация на принцип равного достоинства личности каждого человека. Это определяет акцент на способностях человека, а не на его дефекте, на поддержании приемлемого для инвалида образа жизни, учитывающего особенности его развития [3]. Всё это нашло отражение в ратифицированной в 2012 г. Российской Федерацией Конвенции ООН по правам инвалидов (2006 г.) и в первых же Указах Президента РФ В.В. Путина (№ 597 и № 599). Государство обеспечивает вовлечение инвалидов в культурную жизнь и обеспечивает им возможность участия на равной основе в культурной жизни. Творчество в сфере искусства позволяет людям с ОВЗ реализовать право на использование творческого, художественного и интеллектуального потенциалов не только для своего блага, но и для обогащения всего общества (Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов, правило 10; резол. Генеральной ассамблеи ООН 48/96 от 20 декабря 1993 г.). [1]

Эти политические решения и опирающиеся на них программы развития образования отражают осознание необходимости решения проблемы создания для детей с ОВЗ, имеющих особые образовательные потребности, включающей (инклюзивной) образовательной среды.

Можно выделить три основных модели включения детей с ОВЗ в образовательный процесс:

- модель интеграции, которая опирается на концепцию нормализации;

- модель инклюзии, базирующуюся на социальной модели;

- культурологический подход, направленный на решение задач интеграции детей с ОВЗ в культуру и общество и формирования фундамента для их включения в образовательный процесс на основе использования потенциала культуры для развития их культурных потребностей и способности к творческому участию в практиках культуры. Это существенно расширяет контингент детей, которые могут реализовать с помощью этого подхода свое право на образование, открывая им тем самым реальные жизненные перспективы.

В европейской реформе образования получает развитие модель инклюзии, опирающаяся на идеологию социального конструктивизма, однако практическая её реализация наталкивается на трудности и во многом остаётся в русле концепции нормализации. [4, стр.4]

Культурологический подход разрабатывается лабораторией проблем социокультурной реабилитации лиц с ОВЗ ИПИО МГППУ, опираясь на опыт региональной общественной организации социально-творческой реабилитации детей и молодежи с отклонениями в развитии и их семей «Круг», авторскую программу их реабилитации на основе освоения культурных форм в коллективной и индивидуальной работе Н.Т. Поповой и совместно со специалистами структурного подразделения социально-творческой реабилитации «Круг» ГБОУ «Центр детского творчества «Строгино», на базе которого он в настоящее время и реализуется. [4, стр.5]

Культурологический подход к включению детей с ОВЗ ставит задачу создания условий для их творческой самореализации в адекватной для них форме. Данный подход

развивает базовые культурные потребности у ребёнка и тем самым инициирует проявление его культурных способностей. Для культурологического подхода одним из ключевых моментов является не опора на установившиеся культурные формы и социальные институты, а вовлечение ребенка в их совместное творчество. Для этого необходимо использование таких культурных форм, участием в которых социальность

творится, создается, а не предполагается как застывшая.

Культурологический взгляд на проблему инклюзии позволяет открывать развивающий и способствующий реальному включению ребенка потенциал культурных форм, которые могут быть найдены как в арсенале традиционных культур, так и

в способах культурной выразительности современного искусства.

Культурологический подход дает возможность в непрямой форме применить принцип партнерства. В этом подходе используются такие практики культуры, которые как раз и обращены к человеку с неразвитыми основами культурной и коммуникативной компетенции. В ходе реабилитации при взаимодействии с человеком, имеющим ОВЗ, отбираются те культурные практики и формы, которые реально могут стать его жизненными формами. [4, стр.27] В данном случае партнером становится как бы сама жизнь данного человека, когда в ее практику входят те культурные формы, которые соответствуют потребностям его развития. Специалисты (педагоги, психологи), помещая себя в культурологическую перспективу, оказываются в паритетных отношениях партнера культурного диалога с личностью другого человека, они освобождаются от роли вершителей судеб, определяющих смысл жизни других людей. И этот момент прямо работает на осуществление идей интеграции общества и инклюзии в него всех его членов, инклюзии, опирающейся на уникальность особенностей каждого из них.

Опыт реализации программ дополнительного образования с включением детей с ОВЗ, осуществляемый в рамках модели интеграции, также остаётся актуальным и востребованным на современном этапе, что получило отражение в данном методическом сборнике. Данные тенденции сделали возможным реализацию в 2014 г. театральным коллективом «Курьёз» ОГКОУ «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 88 «Улыбка» молодёжного проекта Всероссийского Общества Инвалидов в номинации «Социализация молодых инвалидов» по направлению «Чёрный театр».

**Информационная справка об образовательной организации**

ОГКОУ «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 88 «Улыбка» находится по адресу: г.Ульяновск, проспект 50 лет ВЛКСМ, 5а.

Её электронный адрес: koush6-1vid@mail.ru

В школе-интернате обучаются дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с двигательными нарушениями различной этиологии и степени выраженности, детским церебральным параличом, с врождёнными и приобретёнными деформациями опорно- двигательного аппарата, параличами верхних и нижних конечностей, парезами и парапарезами нижних и верхних конечностей).

Основная цель в деятельности школы-интерната - создание условий для реализации адаптированной общеобразовательной программы для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Для создания условий успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья школа-интернат №88 «Улыбка» - постоянный участник и победитель различных конкурсов (2007 – 2014 г.г.):

* пилотных проектов Федеральных целевых программ развития образования на 2006 – 2010 г.г. и 2011 – 2015 г.г.;
* Федеральной целевой программы “Дети России” (подпрограмма “Здоровое поколение”);
* Приоритетного национального проекта “Образование” – мероприятие “Развитие дистанционного образования детей - инвалидов”;
* в 2011 – 2012 учебном году - Областного конкурса общеобразовательных учреждений, реализующих программу модернизации системы общего образования в Ульяновской области по номинации “Школа успешной социализации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья”;
* Государственной программы “Доступная среда”.

С 2011 года функционирует площадка стажировочной площадки по реализации ФЦПРО на 2011 – 2015 годы по направлению “Создание условий успешной социализации детей с ОВЗ”.

С 2014 года участвует в апробации Федерального Государственного Образовательного Стандарта для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Для предоставления вариативных форм получения образования детьми- инвалидами на базе школы-интерната функционирует Ресурсный центр дистанционного образования детей-инвалидов Ульяновской области (как её структурное подразделение), являющийся методическим центром для педагогов Ульяновской области, задействованных в дистанционном образовании.

В 2014 – 2015 учебном году: 338 ребёнка-инвалида, обучающихся в 146 образовательных организациях, расположенных на территории 24 муниципальных образований, образовательный процесс которых сопровождают 671 сетевых педагогов, прошедших курсовую подготовку. На базе школы-интерната с 2007 года обучаются с использованием дистанционных образовательных технологий 24 ребёнка с нарушением опорно-двигательного аппарата. Всем детям, обучающимся дистанционно, установлено компьютерное и периферийное оборудование.

Включение в систему образования детей – инвалидов технологий дистанционного обучения позволяет не только усовершенствовать и повысить качество образования, но и даёт детям–инвалидам возможность on-line общения, знакомства и обмена мнениями в компьютерной сети, т.е. содействует их интеграции в социум посредством Интернет – технологий. Для развития творческого потенциала учащихся используется проектная деятельность детей: совместная учебно-познавательная, творческая или игровая. Для ребёнка – инвалида открываются пути в новый мир, предоставляется возможность реализовать себя и свои потребности, преодолеть своё одиночество.

Благодаря систематизированной работе всего педагогического коллектива дети являются постоянными участниками и призёрами в мероприятиях областного, Всероссийского, Международного уровней.

За период с 2011 – 2014 г.г. в школе-интернате насчитывается:

* номинантов и дипломантов международных конкурсов - 54 человека (Международный конкурс компьютерной графики «Планета Земля», «Цифровой ветер» и другие);
* победителей Всероссийских конкурсов – 25 человек (Всероссийский фестиваль художественного творчества «Я – автор», Всероссийский фестиваль театрального конкурса «Класс мира» и другие);
* победителей региональных конкурсов – 15 человек (городской открытый фестиваль творчества людей с ограниченными возможностями «Я люблю этот мир!», «Дистанционный урок 2012» и другие).

Одной из основных задач образовательной организации по социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья является их профессиональное самоопределение. С этой целью в школе-интернате разработаны и успешно реализуются образовательные программы по предпрофильной подготовке и профессиональной ориентации детей (звукомонтаж, видеомонтаж, веб – дизайн, программирование, цифровая обработка звука, компьютерная графика, швейное и скорняжное дело).

За последние три года (2011 - 2013 г.г.) выпускники школы- интерната поступили в организации профессионального образования:

ПУ – 22,5 %;

ССУЗы – 40 %;

ВУЗы – 10 %.

Продолжают обучение в средней школе – 17,5 %, работают – 2,5 %, по состоянию здоровья находятся дома – 7,5%.

Главный результат своей работы видим в будущем наших выпускников, которые уверенно чувствуют себя в социуме.

**Что такое особый театр?**

В ОГКОУ «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 88 «Улыбка» города Ульяновска с 2003 года работает театральный коллектив «Курьёз» на основе авторской программы.

 «Курьёз» - это *особый театр*. «Особыми» театральные коллективы называют потому, что играют в них люди с особенностями развития, то есть имеющие разные формы инвалидности. Особый театр – не подделка, не имитация профессионального театра. Он формирует новую эстетику. В пространстве современного театра особое искусство активно заполняет пустеющую нишу искренности. [5]

 Театр «Курьёз» интегрированный: он объединяет людей, не имеющих инвалидность и особых актёров. *Особый актёр* – это исполнитель, обладающий особыми психофизическими данными. Процесс создания условий для выявления и развития его сценического обаяния рождает новые выразительные средства, новые театральные формы. [5]

Особые актёры театрального коллектива — обучающиеся с нарушениями опорно- двигательного аппарата, детским церебральным параличом (ДЦП). Характерными особенностями церебрального паралича являются нарушения двигательной активности. Особенно подвергается поражению мышечная сфера – происходит нарушение координации движений, повышается тонус мышц, не развиваются двигательные возможности ребенка. [3]

 Инвалиды детства - не просто «больные люди» и «социальные потребители», как привыкли воспринимать их в нашем обществе. Они способны творить, и их творчество очень интересно – именно потому, что они «не такие». Творчество стирает барьеры между людьми разных социальных статусов, культур. Эти сильные духом люди создают своё *особое искусство* – искусство людей с ограниченными возможностями здоровья, которое не является инвалидным.

«Особые театры» прочно заняли своё, особое место, в современной культуре. Все особые театры России объединяет Всероссийский фестиваль особых театров «Протеатр», участником которого был театральный коллектив «Курьёз». *Всероссийский фестиваль особых театров «Протеатр»* - это уникальная общественная инициатива, с 2001 года поддерживающая, развивающая и популяризирующая деятельность особых театров России.

У особых театров есть зритель, *особый зритель* – зритель, готовый к расширению обыденных рамок восприятия. [5]

**Роль театральной деятельности в социализации**

**детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата**

Культура является ключевым условием развития человека. Каждый человек чем-то одарён природой, и важно помочь ему разглядеть в себе скрытые потенциальные возможности. Это поможет ему радоваться жизни.

Важнейшей частью реабилитации является включение детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата в творческую деятельность в сфере искусства. Особая роль в приобщении к творчеству принадлежит театральной деятельности.

Она близка и понятна ребенку, потому что связана с игрой. Главный побудительный мотив, заставляющий ребенка стремиться на сцену, - тайна актёрского перевоплощения. Входя в сценический образ, ребёнок всегда вырабатывает своё отношение к нему. Играя «доброго», он сам становится добрее, играя «злого», невольно вырабатывает в себе неприятие зла, укрепляет в своём сознании общечеловеческие моральные нормы и чувства (сострадание, любовь, честность, искренность и т.д.).

Театральная деятельность способствует формированию уверенности, позитивных представлений о себе и своих возможностях, избавляет от чувства одиночества, неуспешности и социальной изоляции детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Дети учатся распознавать разнообразные эмоциональные переживания у себя и актёров по спектаклю, сдерживать негативные эмоции, замечать и оценивать свои и чужие поступки, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Занятия театральной деятельностью требуют от ребёнка систематичности в работе, решительности, трудолюбия, что способствует формированию волевых качеств личности.

Предоставление большей свободы детям-инвалидам во время репетиций и театральные представления активизирует мышление, тренирует память, развивает воображение и фантазию.

Во время выступления создаются условия для включения всех каналов психологического влияния на детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- аудиального – музыка, песня, слово, звуки природы;

- визуального – предмет или изображение предмета, художественный образ;

- условно - графического - видео-, кино-, фотозапись;

- кинестетического - ритмические движения, жесты, тактильные прикосновения.

Занятия и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, а социально - адаптивные навыки общения уравновешивают отношения с людьми, перед которыми ранее он испытывал страх, робость, скованность. Постепенно приходит состояние равных возможностей и уверенности в своих силах, а это уже состояние человека, адекватно взаимодействующего с миром.

**В чем залог нашего успеха?**

В школе-интернате строим педагогический процесс, делая ставку на создание ситуаций успеха, проведение цикла разнообразных дел, в которых может проявить себя каждый обучающийся, воспитанник. Ориентируемся на принцип равенства достоинства личности, акцентируем внимание на способностях человека, а не на его дефектах. Педагоги придерживаются мудрого совета: «Перестань искоренять недостатки, лучше помоги ученику увидеть сильные стороны его души, а распрямится он сам».

Деятельность детских творческих коллективов и объединений стала прочным фундаментом для развития и становления школьной концертно-театральной деятельности. Ведущая роль в этой деятельности принадлежит театральному коллективу «Курьёз».

Концерты готовятся двух типов: со сквозной режиссурой и академические. Подготовка концерта со сквозной режиссурой осуществляется через тему какого-либо литературного произведения или подчинена какой-то одной благородной мысли или идее, которые могли бы иметь место в реальной жизни. Проведение академических концертов позволяет каждому ученику школы выступить, проявить себя в той творческой деятельности, где он больше всего преуспел. Это может быть и сольное выступление, и участие в выступлении творческого коллектива, группы.

Во время подготовки мероприятия образуются временные творческие коллективы, состоящие из учащихся разных возрастов и работников школы. Состав подбирается с учётом определенного режиссёрского замысла.

Годовой круг коллективных творческих дел (театрализованных концертов, праздников, фестивалей) является неотъемлемой составной частью социокультурной деятельности. Это традиционные мероприятия для школьной жизни: праздник Первого звонка, День учителя, «Осенняя сказка», Новый год, 8 Марта, праздник Последнего звонка. В ходе творческой деятельности детей и взрослых появились также День рождения школы, областной фестиваль детского художественного творчества, Всероссийский фестиваль особых театров «Протеатр» и т.д.. Но даже традиционные творческие дела каждый год обретают новые формы проведения и проходят с устойчивым интересом к ним со стороны учащихся, учителей, родителей.

В репертуаре театрального коллектива «Курьёз» новогодние спектакли («Пиратский Новый год», «Говорят под Новый год», «До третьих петухов» (по мотивам сказок В.М.Шукшина), «Ночь перед Рождеством» и др.), миниатюры для клоунады («Стакан воды», «Синхронное плавание», «Муха» и др.), миниатюры для «Черного театра» («Гармония», «Иллюзионист», «Пересечение миров», «И это время называется весна», «Как прекрасен этот мир» и др.).

Особой популярностью среди зрителей, актёров пользуется «Чёрный театр», представления которого проходят в чёрной комнате при особом освещении. В данном жанре актёры театрального коллектива «Курьёз» работают четыре года. «Чёрный театр» – первый и пока единственный театр в области, его актёрами являются воспитанники с нарушениями опорно-двигательного аппарата!

**История становления «Чёрного театра»**

Театр основан на древнекитайской традиции, по которой актёры используют свет ламп, чтобы показать тени на матерчатом экране. В XVIII веке эта техника перебралась в Японию, где использовалась в театре марионеток. А на заре кинематографа, когда методы кинопроизводства пребывали еще в начальном состоянии, режиссёры использовали технику «чёрного света», чтобы дать выражение образам, мелькавшим в их фантазиях.

В своем нынешнем современном виде театр теней возродился в пятидесятых годах XX века с изобретением ультрафиолетовой лампы.

Одним из важных факторов для зрителей «Черного театра», является то, что знать язык тут совершенно не обязательно, здесь всё без слов понятно. Создаётся действо при помощи люминесцентных костюмов и декораций, которые светятся при ультрафиолетовом освещении, а всё, что должно быть скрыто от глаз зрителя — чёрное. На сцене видны только светящиеся элементы.

 Создателем «Чёрного театра» стал чешский режиссёр Пётр Кратохвил. [6] Пражскими режиссёрами Александром Чигаржем и Эвой Астеровой был разработан новый театральный язык — новый язык цвета, невиданный прежде на театральных подмостках, которые стали свежей, оригинальной, удивительной заменой традиционной сценографии. Обязательным условием нового театра стали полная темнота во время спектаклей, использование огромных чёрных полотен и «зачаровывающее» освещение ультрафиолетовыми прожекторами, называемое также «чёрным светом». Залы, стены которых были обтянуты черными тканями, и дали название этому театральному жанру – «Театр чёрного света» (The Black Light Theatre), или просто «Чёрный театр».

 По мнению основателей пражского театра Image, Александра Чигаржа и Эвы Астеровой, главный художественный принцип театра заключается в создании динамики в системе отношений между человеческой энергией и материальными предметами.

«Чёрный театр» — это представление, разворачивающееся под покровом «чёрного света» и ультрафиолета.

Актёры, которые участвуют в спектакле, создают световые эффекты и игру света, невозможные в театре при стандартном освещении.

На сцене происходят настоящие чудеса, люди и вещи появляются неожиданно и неизвестно откуда, летают по сцене, потом внезапно пропадают. Всё задумано так, чтобы зритель был поглощен происходящим на сцене, чтобы он гадал, как актёрам удаётся делать такие трюки.

 Волшебное сочетание танца, красивой музыки, пантомимы, неожиданных эффектов и особого освещения увлекает зрителя.

**Участники «Чёрного театра»**

«Чёрный театр» в школе-интернате – это коллективное творческое дело.

Актёрами являются учащиеся с детским церебральным параличом, педагоги школы -интерната. В миниатюрах «Чёрного театра» участвует пятнадцать актёров.

Спектаклям «Чёрного театра» предшествует кропотливая работа не одного человека. Сценарист и режиссёр-постановщик, руководитель театра, педагог школы–интерната, одухотворённый идеей спектакля, претворяет её в жизнь. В его сознании сначала неотчётливо, потом все яснее начинает мелькать мизансцена. Иногда это какие–то случайные подробности жизни героев. А затем в воображении возникает пластическая мелодия всего представления. Бывает, что четкое видение будущего пластического рисунка появляется при детальном действенном анализе представления. Сюжетная линия миниатюры обсуждается в театральном коллективе, а потом распределяются роли с учётом психофизических возможностей актёров.

Музыка и театр - неразделимые и дополняющие друг друга виды искусств. Звукорежиссёр, педагог дополнительного образования, подбирает необходимый музыкальный материал по заданной теме. Музыка должна дополнить действо на сцене, усилить эмоциональное восприятие увиденного. Многие движения в миниатюрах «Чёрного театра» рождаются из музыкального образа произведения, заданного им темпа, ритма, динамики. Даже три театральных звонка перед спектаклем и озвученные правила поведения в «Чёрном театре» напоминают зрителю: вы - в настоящем театре, и никто не догадывается, что этот театр особый!

«Пусть все артисты мы – любители,

Театр наш зовут «Курьёз»…

Но мы хотим, чтоб наши зрители

Воспринимали нас всерьёз!» - с этих слов традиционно начинается спектакль.

Представление начинается с презентации, она настраивает зрителя на восприятие миниатюр, знакомит с актёрским составом. Эту ответственную работу выполняет программист–оператор, педагог. Его задача – создать презентации в едином ключе, в соответствии с темой миниатюр. Этой работе предшествует предварительная работа: вместе с педагогом обучающиеся фотографируют актёров, подбирают для презентаций фоновые картинки. Делают презентации на занятиях по допрофильной подготовке «Фото- и видеомонтаж». Результатом их большой творческой работы являются не только презентации, но и программки спектакля, билеты для зрителей.

Костюмер тщательно продумывает костюмы актёров. Художник - оформитель, воспитатели школы-интерната совместно с детьми во внеурочное время готовят театральный реквизит.

Хореограф, педагог дополнительного образования, отвечает за красоту и гармонию движений актёров, создание танцевального сюжета. На занятиях по хореографии воспитанники театрального коллектива совместно с руководителем стремятся реализовать задуманное и воплотить в миниатюрах спектакля.

Театральное действие, «чёрный свет», музыка, оригинальное решение костюмов комплексно воздействуют на зрителя, зачаровывают его.

**О подготовительной работе спектаклей**

Эмоциональное воздействие на зрителей может быть многократно усилено постановочными эффектами — игрой света, музыкальными и звуковыми включениями, разработкой образа пространства спектакля, составной частью которого, несомненно, является и мизансцена.

Мизансцена ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *mise en scène* — размещение на [сцене](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0)) — расположение [актёров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%82%D1%91%D1%80) на [сцене](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0) в тот или иной момент [спектакля](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D1%8C) (съёмок). [9]

В разработке мизансцен проявляется сложное диалектическое взаимодействие формы и содержания: выражение внутренней сущности конфликта, взаимоотношений, идеи, логики сценического действия через его форму, внешний визуальный образ спектакля. При этом построение точных мизансцен одинаково важно как при решении так называемых массовых сцен с участием большого количества действующих лиц и статистов, так и в композиционной разработке «малонаселенных» эпизодов, в том числе — и присутствии на сцене лишь одного героя [9].

До начала работы с актёрами глубоко прорабатывается материал: как лучше расположить действующих лиц на сценической площадке, чтобы передать зрителю смысл и эмоциональное содержание происходящего, придать действию эстетическую форму. Также в создании спектакля используем импровизацию: живые, действующие в предлагаемых обстоятельствах люди интуитивно находят верное положение своего персонажа в пространстве.

Актёрам театра необходимо адаптироваться к работе в «чёрном кабинете», ориентироваться в темноте. Начинающие актёры сначала знакомятся с волшебным «чёрным светом», наблюдают, как выглядят при особом освещении предметы чёрного и других цветов, видны ли неприкрытые одеждой отдельные части тела человека и что надо сделать для сохранения интриги, чтобы зрители «не увидели» актёра во время представления. Высказывают свои суждения о том, как следует передвигаться в темноте, как правильно держать театральный реквизит.

 Структура занятий выглядит так:

* приветствие, игровые упражнения на внимание и память;
* коррекционные игры и упражнения на развитие пространственной ориентации, на развитие моторики рук, пальцев рук, на пластику движений;
* основная работа на сцене. Во время репетиций присутствует короткое объяснение – пробный показ – краткий анализ – поточный показ и анализ проделанной работы. Репетиции спектаклей проходят и при дневном освещении, и при «чёрном свете»;
* в завершение - подвижная или занимательная игра.

**Коррекционные игры и упражнения в «Чёрном театре»**

Для адаптации к условиям работы в «чёрном кабинете» используем различные коррекционные игры, упражнения. Например, «Волшебный мешочек» (на развитие умения определения на ощупь находящегося в мешочке предмета), «Слушай сигнал», «Все ли на месте», «Кто спрятался» (на развитие внимания и памяти), «Минное поле» (на развитие умения преодоления препятствий), «Пойми меня по жестам» (для умения понять человека без слов), «Слепой и поводырь», «Найди свой домик», «Кто, где прячется», «Запомни своё место» (на развитие пространственной ориентации), «Поймай обезьянку, «Кольцо на верёвочке» ( на развитие пальцев рук), подвижные игры с использованием наглядности (стрелки - векторы, схемы), с правилами, со словесной инструкцией с использованием стихотворных текстов, а также игры для развития бокового зрения и много других упражнений.

Для развития движений рук с детьми проводится комплекс гимнастических упражнений, в котором используются имитационные движения. Например:

- «паровозик»: дети сидят, руки согнуты в локтях, локти прижаты к туловищу, кисти сжаты в кулаки – выполняют круговые движения в плечевых суставах и др.);

- «петушок машет крыльями»: дети сидят или стоят, отводят руки в сторону и приводят к туловищу;

- «хлопушки»: дети сидят, выполняют похлопывания ладонями с различным положением рук – перед собой, над головой, справа, слева;

- «мельница»: дети стоят и выполняют круговые движения прямыми руками и т.д.

Необходимо тренировать изолированность движений рук, эту работу можно проводить в следующих упражнениях:

- разгладить лист бумаги ладонью правой руки, придерживая его левой рукой и наоборот;

- постучать по столу расслабленной кистью правой (левой) руки;

- руки полусогнуты, опора на локти – встряхивание по очереди кистями и т.д. [10]

Одновременно проводится работа и по развитию движений пальцев рук:

- соединить концевые фаланги выпрямленных пальцев рук («домик»);

- соединить лучезапястные суставы, кисти разогнуть, пальцы отвести («корзиночка»).

Обращаем внимание на формирование противопоставления первого пальца всем остальным; на свободное сгибание и разгибание пальцев рук без движений кисти и предплечья. Для этого применяем следующие задания:

- сжать пальцы правой руки в кулак – выпрямить;

- согнуть пальцы одновременно и по очереди;

- противопоставить первому пальцу все остальные поочерёдно;

- постучать пальцем по столу под счёт и т.д.;

- отвести и привести пальцы, согнуть и разогнуть с усилием («кошка выпустила коготки»);

- «зерно для птиц» (многократно сгибать и разгибать пальцы, легко касаясь концевой фалангой первого пальца всех остальных) и др.

Коррекционные игры и упражнения на развитие движений пальцев рук усложняем, выполняем их в перчатках.

Далее проводится самомассаж.

 Коррекционные игры и упражнения могут быть и другие, их можно подобрать совместно с учителем АФК.

*Примерные игры и упражнения для актёров «Чёрного театра»:*

*«Орлиный взгляд»*

В шеренге стоят три человека. Стоящий в центре смотрит впереди себя в одну точку. Он должен сказать, что делают стоящие слева и справа от него ребята. А они выполняют разные движения.

*«Слепой и поводырь»*

Участники разбиваются по парам. Один из них – «слепой», другой – «поводырь». «Поводырь», давая команды «Стой!», «Направо», «Налево», «Вперёд», «Назад» должен провести «слепого», чтобы он не столкнулся с другим «слепым».

Это упражнение можно усложнить: «поводырь» может быть немым. Он должен прикосновениями рук предотвратить столкновения.

*«Ведение»*

Участники работают в парах, говорить нельзя. Направляющий прикосновениями должен двигать напарника.

*«Круг»*

Поздороваться по очереди друг с другом без слов, как кошка, как султан и т.д.

*Упражнение на внимание*

Ведущий: «Хлопаю. Поймай мой хлопок!»

Ведущий хлопает, остальные участники должны хлопнуть одновременно с ведущим. Задание усложняется, ведущий хлопает два раза, медленно или быстро, задаёт ритм и т.д.

*Упражнение «Автобус»*

Ведущий задаёт ситуацию: на остановке стоит знакомый вам человек, из салона автобуса кричать ему бессмысленно, надо передать ему жестами, чтобы он позвонил вам в 18.00 ч.

*«Минное поле»*

Разбиваются по парам. Хаотично расставлены стулья. Пронести через препятствия большой предмет, «не нарвавшись на мины».

*«Волшебный мешочек»*

Определить на ощупь находящийся в мешочке предмет. Усложняем задание, надев две перчатки.

Эти упражнения помогают актёрам адаптироваться к работе в «чёрном кабинете», ориентироваться в темноте, общаться языком жестов во время представления, развивают внимание, мобильность.

**О наших спектаклях**

Наши спектакли непродолжительные: двадцать пять - тридцать минут. Каждый спектакль состоит из пяти - шести самостоятельных, не связанных между собой сюжетной линией миниатюр. Каждая миниатюра – миниспектакль со своими актёрами. Например, в спектакле «И это время называется весна…» (он назван по названию первой миниатюры) на суд зрителей представлены миниатюры «Песенка о картинах», «Иллюзионист», «JAM. Майкл Джексон», «Времена года». Каждая миниатюра начинается с музыкальной презентации, короткой во времени, всего одна - полторы минуты. Нам в работе так удобно: во-первых, презентация доносит до зрителя информацию об актёрском составе, задаёт необходимый эмоциональный настрой, это прелюдия следующей миниатюры. Во-вторых, это время используется актёрами для подготовки реквизита к следующей миниатюре. В-третьих, это возможность сменить актёрский состав. Не надо забывать, что заняты в спектакле дети с ДЦП и им требуется отдых после короткой напряжённой работы на сцене. Обычно в спектакле выступают две актёрские группы детей, которые, по возможности, поочерёдно сменяют друг друга на сцене.

 Но существует другой подход. Руководитель особого театра - студии «Блик» г.Дзержинска Киселёва О.Н. считает, что следует сохранять интригу до конца спектакля, заранее не раскрывая актёрские лица.

Школьному «Чёрному театру» четыре года. За это время на свет появились миниатюры: «Гармония», «Пересечение миров», «Иллюзионист - 1», «Иллюзионист - 2», «Иллюзионист - 3», «Как прекрасен этот мир», «Звёзды Болливуда», «Джексон», «Весёлые лягушата», по произведениям К.Чуковского «Муха - цокотуха», «Федорино горе» и другие. В репертуаре «Чёрного театра» их уже двенадцать.

**О костюмах участников «Чёрного театра»**

Традиционной одеждой актёров нашего театра являются чёрные спортивные брюки, джемперы, маски, перчатки, чешки, а также короткие и длинные по локоть перчатки, джемперы, брюки белого цвета. По необходимости актёры поверх своего костюма надевают чёрные жилеты с карманами, расположенными спереди и сзади, на спине. В карманах актёры могут хранить мелкий театральный реквизит, необходимый в миниатюре.

В процессе работы выявилась необходимость в комбинезонах с капюшонами с нашитой светоотражающей лентой. Они являются многофункциональными.

В одном спектакле они могут служить для актёров, исполняющих роль инопланетянина.

 Используя маску девочки или мальчика, актёры комбинезон используют в следующем спектакле для передачи образа человека.

Используя маску лягушки, закрепляя дополнительные элементы костюма, актёры используют комбинезон для передачи образа лягушки.

 Надеваем актёрам маску комара, закрепляем на спине сшитые из прозрачной искусственной ткани крылья – и это уже другой образ!

Комбинезоны – это находка для чёрного театра!

**О театральном реквизите**

Физические возможности актёров не позволяют нам организовать «Чёрный театр пластических миниатюр». Хотя, по возможности, элементы пластики рук мы вводим в представления.

Большую роль в нашей театральной деятельности отводится реквизиту.

Реквизит театральный (от латин. requisitum – необходимое, требуемое; франц. accessoire, англ. props, нем. Requisiten, исп. Utilleria) - предметы, используемые актерами в ходе спектакля. [7] Они могут выполнять три основные функции, которые в равной мере заложены в искусстве сценографии.

Первая функция – так называемая персонажная, – когда какой-либо предмет, чаще относительно крупный, выступает в роли значимого самостоятельного персонажа. В миниатюре «Гармония» таковыми стали Дракон, Паутина, Черви, олицетворяющие силы зла.

Вторая функция – игровая. Она предполагает использование исполнителем - актёром тех или иных предметов реквизита для манипулирования в процессе игры для демонстрации тех или иных своих навыков, умений, приемов, для демонстрации характерных черт персонажа или ситуаций, в которых он оказывается. В миниатюрах «Иллюзионист -1», «Иллюзионист - 2» эта роль отводится огромной шляпе, волшебной палочке, зонту.

Третья функция реквизита – служить вещественным элементом обстановки реального места действия или атрибутом персонажа, обозначающим его положение, должность, специальность (медузы и рыбы в миниатюре «Как прекрасен этот мир», метла в «Федорином горе» и пр.) или принадлежностью его бытовой, производственной и прочих сфер жизнедеятельности (утюги, чайник, чашки, самовар в «Мухе - цокотухе» и т.д., и т.п.).

Театральный реквизит в нашей практической деятельности используется и плоскостной, и объёмный. Для плоскостного реквизита предусматриваются держатели для рук. Обязательным условием плоскостного реквизита должна быть чёрная обратная сторона, а лицевая, обращённая к зрителю, может быть белой, цветной. Для этого следует использовать акриловую, флюроминисцентную краску.

Объёмный реквизит создаётся из искусственных, синтетических тканей, лент, металлических конструкций, картона и т.д.

**Наши успехи**

Театральный коллектив «Курьёз» – дважды лауреат областного фестиваля художественного творчества «Храните детские сердца!» среди обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья коррекционных общеобразовательных школ - интернатов в номинации «Театр».

В 2014 году особые актёры особого театра «Курьёз» принимали участие в региональном конкурсе «Премьера», заняли 2 место среди учащихся муниципальных образовательных учреждений, школ искусств.

**Отзывы о наших спектаклях**

Спектакли «Чёрного театра» смотрело много зрителей из разных регионов России. Вот некоторые отзывы.

*Грязева Н.В., классный руководитель и 24 ученика 2а класса МБОУ «Кадетская школа №7 имени В.В.Кашкадамовой»:*

 «Мы, учащиеся МБОУ «Кадетская школа №7 имени В.В.Кашкадамовой» и классный руководитель 2а класса посетили «Чёрный театр». Дети в восторге. Всё необычно, ново для нас. Спасибо большое ребятам и руководителям. Думаю, что обязательно придём ещё раз. Расскажем всем знакомым и близким. Успехов вам и зрителей».

 9 декабря 2013 года

*Директор АНМЦ «Развитие и коррекция», член - корреспондент, эксперт по образованию Государственной Думы РФ Е.Худенко:*

«Чёрный театр» - это уникальная форма развития и коррекции личности ребёнка с ОВЗ, ребёнка - инвалида, которая успешно стартовала в школе «Улыбка» под руководством директора Исмаиловой Н.А., создавшей удивительные условия для его работы под руководством Матулиной Татьяны Ивановны. Педагогический коллектив, театральная студия – всё это направлено не просто на профессионально организованную досуговую деятельность детей с ОВЗ, но на создание максимально эффективных условий для коррекции детей - инвалидов.

Подобный театр уникален! Он, практически, не имеет аналогов, поэтому – успехов и расширения площадок для его выступления».

11 декабря 2013 года

 *Эксперт ОКО (отдел качества образования) г. Москвы Рябов В.Г.:*

 «Спасибо за представление, словно попал в детство. Вызвало самые приятные эмоции и оставило самые тёплые впечатления.

Здоровья Вам, удачи и творческих успехов».

30 сентября 2014 года

*Режиссёр Nebolshого театра Марина Корнева, артистка Александра Бишевская:*

«Огромное спасибо за великолепный спектакль «И это время называется весна…». Театральный коллектив «Курьёз», мы ваши поклонники. Спасибо за добрые эмоции и великолепное исполнение».

 7 апреля 2014 года

*Павел Половов, журналист газеты «Ульяновск сегодня»:*

 «Ощущение от просмотра музыкально - световых миниатюр трудно описать словами. Средства, которые используются, - простые, однако смотреть их необыкновенно интересно, причем уже с первых секунд как-то забывается, что артисты больны ДЦП.

 Среди зрителей были взрослые, дети, инвалиды, здоровые люди. Этот спектакль совершил чудо: зрители и артисты просто забыли о своих недугах, когда в зале погас свет. Мир, созданный на сцене, был реален до ощутимости, однако эта реальность была настолько другой, что обычные вещи становились своего рода откровением.

 …Истории, которые показывает театр, близки и понятны каждому независимо от возраста, физического состояния, интеллектуального уровня. Театральный коллектив «Курьёз» совершенно по-новому раскрывает словосочетание «равные возможности».

 12 декабря 2014 года

**Участие в конкурсе молодёжных проектов**

**Общероссийской общественной организации Всероссийского Общества Инвалидов (ВОИ)**

С «Чёрным театром» знакомы все коллективы ОГКОУ специальных (коррекционных) общеобразовательных школ - интернатов, МБОУ «Кадетская школа № 7 имени В.В.Кашкадамовой», средняя общеобразовательная школа №82, МОУ Большеключищенская СОШ им. В.Н.Каштанкина, студенты УЛГУ. Однако жители города Ульяновска и Ульяновской области недостаточно владеют информацией о существовании «Чёрного театра», не знакомы с характером его деятельности, которую осуществляют люди с ДЦП.

 24 апреля 2014 года был объявлен Конкурс молодежных проектов Общероссийской общественной организацииВсероссийского Общества Инвалидов (ВОИ) на соискание грантов в 2014 году. Конкурс был направлен на вовлечение молодёжи в деятельность ВОИ, стимулирование молодёжных инициатив в реализации уставных и программных задач ВОИ.

 Задачи Конкурса:
- отбор проектов для дальнейшего их финансирования;
- выявление и распространение лучших практик в реализации уставных и программных задач ВОИ молодежью.
 Объём финансирования конкурса составил 1500 тыс. руб. из средств ЦФ ВОИ.
 Театральный коллектив «Курьёз» ОГКОУ «Школа - интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 88 «Улыбка» участвовал в конкурсе молодёжных проектов ВОИ – в номинации «Социализация молодых инвалидов» по направлению «Чёрный театр миниатюр».

Целью проекта являлась поддержка, пропаганда театрального творчества людей с ограниченными возможностями здоровья, нарушениями опорно — двигательного аппарата.

Задачи проекта:

* способствовать решению проблемы включённости людей, имеющих инвалидность, в общекультурные процессы;
* способствовать интеграции этих людей в общество;
* способствовать развитию театрального искусства людей с ограниченными возможностями как активной формы приобщения к культурным ценностям;
* способствовать созданию максимально эффективных условий для коррекции людей с ограниченным возможностями здоровья;
* способствовать формированию навыков «разумного социального» поведения в сообществе;

- развивать полезные социальные навыки и умения в рамках деятельности театрального коллектива *(планирование предстоящей деятельности, расчет необходимых ресурсов, анализ результатов и окончательных итогов и т. д.).*

 Проект был направлен на достижение следующих результатов:

* повысить социальную активность людей с нарушениями опорно - двигательного аппарата, их готовность принять личное участие в улучшении социокультурной ситуации в регионе;
* приобщить актёров театрального коллектива к культурным ценностям через театральное искусство;
* сформировать у актёров навыки коллективной работы по подготовке и реализации собственными силами реального социально полезного дела - спектакля;
* повысить статус театрального коллектива «Курьёз», статуса участников проекта как социальноуспешных личностей, способствовать интеграции их в общество;
* увеличить количество вовлечённых молодых людей до 130 человек.

 В рамках конкурса молодёжных проектов ВОИ в 2014 году были отобраны проекты в трех номинациях:
- безбарьерная среда;
- медиа и PR;
- социализация молодых инвалидов.

 Конкурсная комиссия своим решением № 1 от 31.07.2014 г. решила признать победителями Конкурса молодежных проектов ВОИ на соискание грантов в 2014 году и предоставить гранты в запрашиваемом объеме Пермской краевой организации ВОИ, Чайковской районной организации Тюменской областной организации ВОИ, ***Ульяновской областной организации ВОИ***, Иркутской областной организации ВОИ, Грязинской районной организации Липецкой областной организации ВОИ, Новочеркасской городской организации Ростовской областной организации ВОИ, Омской областной организации ВОИ, Прилузской районной организации Коми республиканской организации ВОИ.

Для выступления актёров «Чёрного театра» нужны особые условия: наличие чёрного кабинета, особое освещение. Поэтому до участия в конкурсе молодёжных проектов ВОИ выступления актёров были камерные, выездные спектакли, участие в театральных конкурсах невозможны были из-за отсутствия условий, материально - технической оснащённости коллектива. Театральный коллектив «Курьёз» средства гранта направил на создание выездного мобильного «чёрного кабинета», благодаря которому в рамках проектной деятельности 4 декабря 2014 года в ДК «Киндяковка» состоялся показ спектакля «И это время называется весна…».

На мероприятии присутствовали представители районных организаций ВОИ, воспитанники коррекционных школ-интернатов, студенты УлГУ, медицинского колледжа, работники культуры и другие.

 Председатель Ульяновского отделения Всероссийского общества инвалидов Е.Л. Калганова лично поприветствовала зрителей и представила особый «Чёрный театр».
«Это нечто совершенно необычное: люди и предметы появляются неизвестно откуда, увеличиваются, уменьшаются. Захватывающее зрелище, основанное на игре света и темноты. Предметы, с которыми работали актёры, как будто оживали и двигались сами по себе, создавая магическую и таинственную атмосферу…
 «Талант и трудолюбие юных актеров произвели огромное впечатление – зрители аплодировали стоя!» - такой отзыв о мероприятии размещён на официальном сайте ДК «Киндяковка».

Участие в данном социальном проекте позволило объединить и здоровых людей, и людей с нарушениями опорно - двигательного аппарата путём вовлечения их в совместную театрализованную деятельность, проводить более масштабные по охвату спектакли на разных сценах, в разных городах.

**Успехов нам и благодарных зрителей!**

**Приложение**

**Миниатюра «Вот идёт по свету человек – чудак»**

В данной миниатюре задействовано – 10 актёров.

*Действующие лица:*

человек-чудак – 1 человек;

девочка – 1 человек;

горы – 3 человека;

сакура – 1 человек;

материки – 2 человека;

скрипичный ключ, нотный стан – 2 человека;

птицы – 3 человека;

зонт – 1 человек;

сердца – 1 человек.

Некоторые актёры исполняют несколько ролей в данной миниатюре.

*Оборудование:*

компьютер, проектор, экран, 2 комбинезона, 3 маски (2 маски человека-чудака, 1 маска девочки), букет искусственных цветов, зонт с белыми полосками, лента, плоскостные изображения материков, 2 сердец, срипичного ключа, нотного стана, сакуры.

Ход миниатюры:

1. Презентация.
2. Миниатюра спектакля.

|  |  |
| --- | --- |
| **Музыка и слова**  **Сергея Никитина****«Человек - чудак» (8)** | **мизансцена** |
| **действия главных героев на сцене** | **действия с использованием плоскостного реквизита** | **действия с использованием пластики движений человека** |
| Вот идет по свету человек-чудак,сам себе печально улыбаясь.В голове его какой-нибудь пустяк,с сердцем видно что-нибудь не так. |  Человек-чудак медленно идёт от задней части сцены к передней, навстречу к зрителям | Передвигается плоскостной реквизит с изображением материков Северной и Южной Америки, Евразии, Африки, Австралии, Антарктиды от задней части сцены к передней, навстречу к зрителям |  |
| Приходит время, с юга птицы прилетают,снеговые горы тают – и не до сна.Приходит время, люди головы теряют,и это время называется весна. | Появляется девочка. Она идёт по диагонали сцены к человеку - чудаку. Человек-чудак и девочка идут рядом. Находятся на середине сцены. | Три актёра изображают горы, используя в качестве реквизита ленту.Закрываем лицо человека – чудака вспомогательным реквизитом, а дополнительным реквизитом демонстрируем голову то слева, то справа.Плоскостной реквизит с изображением цветущей сакуры. | Три актёра лёгкими движениями рук (задействованы предплечья, кисти) изображают полёт птиц. |
| Сколько сердце валидолом не лечи,все равно сплошные перебои.Сколько головой о стенку не стучи, не помогут лучшие врачи. | Человек-чудак и девочка идут рядом, они находятся на середине сцены. На их фоне «бьются сердца». | Плоскостной реквизит с изображением сердец на фоне главных героев. |  |
| Приходит время, с юга птицы прилетают,снеговые горы тают – и не до сна.Приходит время, люди головы теряют,и это время называется весна. | Человек-чудак и девочка идут рядом, изредка робко поглядывают друг на друга. Они находятся в правой части сцены.  | В левой части сцены: плоскостной реквизит с изображением скрипичного ключа, нотного стана, на котором располагаются сердца влюблённых героев, сердца передвигаются по нотному стану. |  |
| Поезжай в Австралию без лишних слов,там сейчас как раз в разгаре осень.На полгода ты без всяких докторовснова будешь весел и здоров. | Человек-чудак и девочка идут рядом, взявшись за руки. Они находятся на середине сцены. Поочерёдно присаживаются, передавая движение героев. | Над идущими героями крутится большой зонт. |  |
| Приходит время, с юга птицы прилетают,снеговые горы тают – и не до сна.Приходит время, люди головы теряют,и это время называется весна. | Человек-чудак и девочка идут рядом, взявшись за руки. Они находятся на середине сцены.Человек-чудак дарит цветы девочке. Девочка прижимает их к груди, нюхает.Герои медленно уходят.Девочка поднимает руку, машет зрителям цветами.Постепенно уходит, вслед за человеком-чудаком в правую сторону сцены. | На заднем фоне плоскостной реквизит с изображением цветущей сакуры. | Три актёра лёгкими движениями рук (задействованы предплечья, кисти) изображают полёт птиц.Одна из птиц в лапах держит цветы, их передаёт человеку -чудаку. |

**Миниатюра «Гармония»**

В данной миниатюре задействовано – 9 актёров.

*Действующие лица:*

яйцо – 2 человека;

ребёнок – 1 человек;

мама – 1 человек;

цветы – 2 человека;

черви – 2 человека;

дракон – 2 человека;

паутина – 1 человек;

медуза – 1 человек;

бабочки – 1 человек;

дерево – все участники (кроме ребёнка и мамы).

Некоторые актёры исполняют несколько ролей в данной миниатюре.

*Оборудование:*

компьютер, проектор, экран, бабочки (2 шт.), дракон, паутина, черви (3 шт.), медуза, яйцо, ткань чёрная

Костюмы: белое платье, шапочки цветов, костюмы цветов, чепчик, белый и чёрные джемперы, белые брюки, белые и чёрные перчатки

Ход миниатюры:

1. Презентация.
2. Миниатюра спектакля.

|  |  |
| --- | --- |
| **музыка** | **мизансцена** |
| **действия главных героев на сцене** | **действия с использованием плоскостного/объёмного реквизита** | **действия с использованием пластики движений человека** |
| Yeweynu sifra meddy afro  | Из Яйца родился Ребёнок. | Медленно раскрываются 2 половинки Яйца, качаются.Яйцо пропадает. | Из яйца появляются руки Ребёнка, туловище. Ребенок потягивается |
| Э. Григ. «Утро» (из цикла «Пер Гюнт»)  | Ребёнок знакомится с окружающим миром, медленно обходит Цветы, любуется ими. | Бабочки порхают вокруг, они садятся на руки к ребёнку, опять порхают. | Два Цветочка стоят в глубине сцены, они плавно раскачивают лепестками - руками. |
| Э. Григ. «Утро» (из цикла «Пер Гюнт»)  | Происходит встреча Ребёнка и Мамы. |  | Они в танце передают радость, счастье, любовь |
| А. Вивальди. «Лето» (из цикла «Времена года»)  |  Мир вокруг разный, в нём есть силы злые. Мама защищает Ребёнка от зла.  | Неожиданно появляется Дракон, олицетворяющий зло. Он своими резкими движениями готов нарушить хрупкое счастье героев.Другие силы зла в образе Паутины, Червей, Медузы также готовы причинить несчастье. | Они в танце передают тревогу, страх перед Злом, но, несмотря на это, Мать оберегает Ребёнка и от Дракона, и от Паутины, и Червей, и Медузы. |
| Э. Григ. «Утро» (из цикла «Пер Гюнт»)  | Зло побеждено. Вновь вокруг добро. | Бабочки порхают, заигрывают с главными героями.  | Вновь мир в Цветах.Мама и Ребёнок танцуют.Мама и ребёнок медленно уходят. |
| *Голос:* «Я – такое дерево! Я – другое дерево! Я - другой человек, не лучше и не хуже других, а просто другой… Особый… Особенный! Не спешите отталкивать меня просто потому, что я не похож на Вас! Попробуйте вглядеться, вслушаться! Попробуйте увидеть и услышать то, что для нас уже давно не тайна. Пока мы живем рядом с обычными людьми, но мы можем и должны быть вместе! Надо только каждому понять того, кто рядом, и позволить сказать о себе: "Я – такое дерево!" |  |  | В центре, параллельно линии сцены – в анфас появляется Дерево. Ствол изображает актёр, одетый во всё белое, листья дерева - ладошки актёров в белых перчатках. Этих актёров не видно, они в чёрных костюмах.Пальцы рук актёров приходят в движение, они передают шелест листьев. |

**Библиографический список использованной литературы:**

1) Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов, правило 10; резол. Генеральной ассамблеи ООН 48/96 от 20 декабря 1993 г. / электронный ресурс: <http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/disabled_ch2.shtml#a10>

2) Областная целевая программа развития и модернизации образования Ульяновской области на 2011 – 2015 годы / электронный ресурс: http://mo73.ru/dokumenty/federalnye-gosudarstvennye-obrazovatelnye-standarty/453-oblastnaya-tselevaya-programma-razvitiya-i-modernizatsii-obrazovaniya-ulyanovskoj-oblasti-na-2011-2015-gody

3) Дуброва Т.И.Организационно-педагогический аспект инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов: учебно – методическое пособие (текст)/Т.И.Дуброва.-Ульяновск:УИПКПРО, 2013. – 47 с.

4) Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в

программы дополнительного образования: Методические рекомендации / под ред. А.Ю.

Шеманова. –М.:2012. – 4, 5, 27 с.

5) Протеатр. Особые театры России (Сборник – реестр. Выпуск 4). – М.: 2010, 154 с.

6) Чехия/Культура/Театр / электронный ресурс: <http://chehia.devisu.ru/culture/theatre.html>

7) Реквизит театральный / электронный ресурс: <http://encyclopaedia.biga.ru/enc/culture/REKVIZIT_TEATRALNI.html>

8) Человек – чудак / электронный ресурс: [http://mirpesen.com/ru/nikitin-sergej/vot-idet-po-svetu-chelovek-chudak.html# ixzz3LKiqB9D0](http://mirpesen.com/ru/nikitin-sergej/vot-idet-po-svetu-chelovek-chudak.html#  ixzz3LKiqB9D0)

9) Мизансцена / электронный ресурс: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0>

10) Из книги: Детский церебральный паралич. Дошкольный возраст / электронный ресурс:

<http://mggu-sh.ru/sites/default/files/detskiy_cerebralnyy_paralich.pdf>, 32 с.

**Категориально-понятийный аппарат**

***Всероссийский фестиваль особых театров «Протеатр»*** - это уникальная общественная инициатива, на протяжении четверти века поддерживающая, развивающая и популяризирующая деятельность особых театров России.

**Мизансцена** ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *mise en scène* — размещение на [сцене](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0)) - расположение [актёров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%82%D1%91%D1%80) на [сцене](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0) в тот или иной момент [спектакля](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D1%8C) (съёмок).

***Особый актёр*** – это исполнитель, обладающий особыми психофизическими данными. Процесс создания условий для выявления и развития его сценического обаяния рождает новые выразительные средства, новые театральные формы.

***Особый зритель*** – зритель, готовый к расширению обыденных рамок восприятия.

***Особое искусство*** – искусство людей с ограниченными возможностями здоровья. Возвращает нас к истокам творчества. Не является инвалидным.

***Особые театры*** – театральные коллективы, в работе которых принимают участие люди с ограниченными возможностями здоровья.

Особый театр – не подделка, не имитация профессионального театра. Он формирует новую эстетику. В пространстве современного театра особое искусство активно заполняет пустеющую нишу искренности.

**Реквизит театральный** (от латин. requisitum – необходимое, требуемое; франц. accessoire, англ. props, нем. Requisiten, исп. Utilleria) - предметы, используемые актерами в ходе спектакля.

***«Чёрный театр»*** – театр, использующий эффект свечения белых предметов в темноте при ультрафиолетовом освещении.

**Содержание**

Предисловие……………………………………………………………………………...

Информационная справка об образовательной организации………………………….

Что такое особый театр?....................................................................................................

Роль театральной деятельности в социализации детей с нарушением опорно-двигательного аппарата…………………………………………………………………..

В чём залог нашего успеха?………………………………………………………………

История становления «Чёрного театра»…………………………………………………

Участники «Чёрного театра»……………………………………………………………..

О подготовительной работе спектаклей………………………………………………….

О наших спектаклях………………………………………………………………………

О костюмах участников «Чёрного театра»………………………………………………

О театральном реквизите………………………………………………………………..

Игры и упражнения в «Чёрном театре»…………………………………………………..

Наши успехи………………………………………………………………………………

Отзывы о наших спектаклях……………………………………………………………..

Участие в конкурсе молодёжных проектов Всероссийского Общества Инвалидов

(ВОИ)……………………………………………………………………………………..

Приложение………………………………………………………………………………..

Категориально- понятийный аппарат……………………..